

רק בלי לעשון

מקצוע חדש בהוליווד: "במאית אינטימיות". מהות התפקיד: לוודא שהשחקנים חשים בנוח במהלך צילום סצנות סקס וששום אקט לא נעשה בכפייה. מתי אצלנו?



השחקנית אמילי מיד ("הנותרים") שמחה מאוד כשנבחרה לגלם את דמותה של לורי היצאנית, בעור נה השנייה של "הצמד" ב-HBO. מיד (30) התרגשה לעבוד עם הבמאי הנודע ריוויר סיימון ("הסמויה") והשחקנית הנפלאה מגי ג'לנהול ("הגננת"), בסדרה שעוסקת בתחילת דרכה של תעשיית הפורנו, בשינות ה-70, בניו יורק וחושפת את מנגנוני האלימות והניצול שעומדים בבסיסה. איאפשר להגיד שהיא הופתעה מכך שהרמות שלה תככב בסצנות מין. אך רגע לפני צילומי סצנת מציצה (של תותבו!) היא נתקפה חששות. זה כבר בא לה רע. כשחקנית שמתפתת בסצנות סקס מגיל 16, אפשר היה לציפות ממנה להתרגל, להשתחרר, להתייחס לפן הטכני של העניין, אבל גם כשבילה זה היה קצת יותר מדי. לפי פרסומים במגזין "רולינג סטון", היא פנתה באותו רגע לאולפני HBO וביקשה שמישהו יתמוך

בה ויגן עליה בצילומי סצנות הסקס. האולפנים הלכו לקראתה ושכרו את שירותיה של אלישיה רודיס "במאית אינטימיות" מובילה, שחקנית בעברה שעברה עד אז בעיקר בקולנוע העצמאי ובתיאטרון. רודיס הקימה עמותה ללא מטרות רווח בשם (Intimacy Directors) במטרה לשנות את הנורמות ואת צורת ההתנהגות בסטים שבהם מצלמים סצנות סקס או כשאלה מתנהלות על במת התיאטרון. העמותה, שפועלת תחת הסיסמה "יוצרים מקום בטוח לעבור דה תחת סיכון", מכשירה במאי אינטימיות חדשים, תפקיד שקיים כבר 15 שנה, בעיקר בתיאטראות, אך מעטים היו מודעים לקיומו ומעטים עוד יותר התמחו בו. "חשבו על להבה", הסבירה רודיס לצוות שעבד עם מיד. "התפקיד שלי הוא לוודא שיהיה ניצוץ, אבל למנוע ממנו לשרוף את היער". כדי להקל על מיד בסצנת התותב, דאגה לה רודיס למגן מרופד לברכיים וחומר סיכוך בטעם מים. היא יידעה את הבמאי בנוגע לחששותיה של השחקנית, שהתמונות האלה ירדפו אותה בהמשך הקריירה שלה, פיקחה על צילום הסצנה דרך



אלישיה רודיס, מייסדת עמותת Intimacy Directors הסבירה: "חשבו על להבה. התפקיד שלי הוא לוודא שיהיה ניצוץ, אבל למנוע ממנו לשרוף את היער"

ראבני פרוין JPG

רכשו את **שרשרת המשאלות** בחנויות ובאתר ללין

רק 19.90 ₪ להגשמת משאלה ברשת

Make-A-Wish

המוניטור והייתה זמינה לכל שאלה או בקשה. בסצנות אחרות היא הגישה לשחקנים סוכריות מנטה ומגבונים לחים בין טייקים, כיוונה את התנועות שלהם וביימה את סצנות הסקס בדומה לעבודתו של במאי פעלולים. היא הייתה אמונה על התיווך בין השחקנים לבמאי, לתאורנים, למלבישים ולמאפרים – במטרה שכולם יגיעו לסצנת המין בהסכמה. בתום הצילומים הודיעו ב־HBO שישכרו במאי אינטימיות לכל הפקה עתידית.

כצפוי, לא כולם התלהבו. רודיס סיפרה באחד הראיונות כי חלק מהשחקנים חששו שברגע שהיא תיכנס לתמונה היא תוציא החוצה את כל מה שסקסי בסצנות הסקס. בסופו של דבר הם התכדו: "הסברתי לצוות ש'אם תודיעו לפעלולן מאיזה גובה הוא צריך לקפוץ, יהיה לו קל יותר לבצע את המשימה שלו'". עיתוני הוליווד שיבחו את ההחלטה של HBO והאולפנים, מצדם, אימצו בחום את הפונקציה החדשה, שנהנת מענה מושלם לתנאי עת McToo* ומכסתחת את אנשי התעשייה. רודיס מודה שמאז שהתעורר גל המחאה ושינה את הסטנדרטים בתעשייה, היא

חומר ויוזאלי, הראש שלהם פעמים רבות נמצא במקום אחר וזה בהחלט מובן".

● קרה שטעזרת את הצילומים? "כן, כשאחד השחקנים נסחף לאלתור הסצנה. צריך להבין שהכוריאוגרפיה האינטימית היא כמו הסכם שכולל הנחיות לאן הידיים הולכות, באיזה קצב, איפה השפתיים של שחקן א'



יערית דור, במאית אינטימיות מישראל שעובדת בבריטניה: "צריך להבין שהכוריאוגרפיה האינטימית היא כמו הסכם שכולל הנחיות לאן הידיים הולכות, באיזה קצב ואיפה השפתיים של שחקן א' והשפתיים של שחקן ב' נצמדות"

והשפתיים של שחקן ב' נצמדות ושלא תיכנס לשון. ברגע שאני רואה שההסכם העדין מופר – אני עוצרת הכל. זה דומה לבימוי קרבות, אם אחד השחקנים יעשה פתאום תנועה לא צפויה בחרב, ההסכם יופר וזה יהיה מסוכן.

"בסצנות אינטימיות צריך להיות אפילו יותר רגישים, כי אף אחד לא באמת יודע על טראומות עבר שהשחקנים סוחבים איתם והם עלולים לגלות אותן רק בשעה שאחד מהם יחטוף התקף חרדה".

גם אלה שלא חווים את הקושי על הסט, עלולים שנים אחרי כן לסבול מפוסט־טראומה. לפני שלוש שנים הודה הבמאי הנודע ברנרדו ברטולוצ'י שסצנת האונס המפורסמת (עם החמאה) ב"הטנגו האחרון בפריז" תוכננה עם מרלון ברנרדו כמה שעות לפני הצילום, אך את השחקנית הצעירה, מריה שניידר, הם לא טרחו לעדכן. בריאיון שנתן ברטולוצ'י שנתיים לאחר מותה של שניידר, הוא אמר: "מריה המסכנה, עשיתי לה עוול כשלא עדכנתי אותה מה עומד לקרות, כי רציתי שתגיב כאישה ולא כשחקנית. לא רציתי שהיא תשחק מושפלת, רציתי שהיא תחוה את ההשפלה על בשרה, אך בעקבות זה היא שנאה אותי ואת מרלון כל חייה".

אכן, בריאיון שהעניקה שניידר ל"דיילי

מייל" בשנת 2007 היא אמרה: "בזמן צילומי הסצנה, גם אם מה שמרלון עשה לא היה אמיתי, בכיתי ברמעות אמיתיות. הרגשתי מושפלת ולמען האמת הרגשתי קצת כאילו נאנסתי על ידי ברנרדו וברטולוצ'י".

בעקבות הווידוי של ברטולוצ'י, הוציאה גילה אלמגור לאור את הזוועות שחווה בצילומי הסרט "מלכת הכביש" בבימוי מנחם גולן, וסיפרה שסצנת האונס הקבוצתי לא תואמה איתה ושבעקבותיה סבלה מפוסט־טראומה. במשך חודשים, כך סיפרה, הייתה



צילום: GettyImages IL/Frazer Harrison, Stuart C. Wilson, Jon Kopaloff, Jean Baptiste Lacroix, Nicholas Hunt

אליסיה רודיס, מייסדת העמותה האמריקאית "יוצרים מקום בטוח לעבודה תחת סיוכן", שמכשירה במאי אינטימיות חדשים

למראיינת חן ליברמן. אריה מוסקונה ששיחק לצדה בסצנה אישר את הדברים וסיפר לרפי רשף: "מנחם אמר: 'חבר'ה, היא לא יודעת, אתם עכשיו תופסים אותה, משליכים אותה לרצפה, קורעים ממנה את הבגדים ואונסים אותה. תעשו מה שאתם רוצים, אל תעשו לה חשבון'". ■

"אין תשוקה כשמצלמים סקס"

כוכבי הוליווד על מאחורי הקלעים של הסצנות האינטימיות

השחקנית והקומיקאית **שרה סילברמן** חוותה סצנת מין כתקיפה מינית וסיפרה למנחה הרדיו האמריקאי הווארד סטרן, שרגע לפני צילום סצנה אינטימית, היא הסתובבה על הסט וחיפשה לשווא משהו שיחצוץ בינה ובין הפרטנר: "ואז זה קרה. כאב לי ללכת. ציפיתי שמשהו יחשוב על זה לפני ויגן עליי באיוושהי צורה. הוא היה עירום, לבר מכיסוי דק, והרגשתי את הזקפה שלו. הוא אפילו לא היה שחקן אמיתי, הוא היה ניצב שרפק אותי וויין לי את הצורה בסצנה. אמנם לבשתי תחתונים אבל אי־אפשר לראות את זה. הרגשתי מחוללת, אישה חזקה כמוני שדבר כזה קורה לה. אני לא קוראת לזה אונס, אבל זו הייתה נורת אזהרה".

לינה דנהאם, יוצרת וכוכבת הסדרה "גירלס": "הייתי שוכבת שם, נחבטת על ידי גוף גברי עירום וחושבת לעצמי: 'אני מתה לעוף מהמיטה הזאת. מהסצנה הזאת. מהחיים האלה. מי אשם בזה?' ואז אני נזכרת שאני הבוס. זו סצנה שאני כתבתי. אני מביימת, ואני הקורבן המיני של עצמי".

דקוטה ג'ונסון, שכיכבה בטריילוגיה "50 גוונים", מתארת את צילומי סצנות הסקס כסיוט: "אין אווירת תשוקה או עונג כשמצלמים סצנת סקס. פשוט חם לך, לא בקטע מיני לזה – את פשוט מזויעה ומרגישה לא בנוח. במקרה שלי, הידיים והרגליים שלי היו כפותות וכיסו לי את העיניים, הכו בי בכלי ביזארי וזה היה די מתיש רגשית. בהתחלה אמרתי לעצמי שזה הדבר הנורא בעולם ובהמשך אמרתי 'בסדר, בואו נגמור עם זה'".

אשטון קוצ'ר: "אני תמיד מתנצל מראש ומחקה את סר לורנס אוליבייה, אומר במבטא הבריטי שלו: 'אני מצטער אם אני אתגרה מזה ואני מצטער אם אני לא אתגרה'... תמיד אתה שואל את עצמך: זה בסדר? וזה בסדר? בין הסצנות מתנהגים כאילו שום דבר לא קרה וזה הרגע שבו אתה עומד למבחן כשחקן".

מייקל דאגלס: "החלק הכי קשה בסצנות סקס הוא שלכולם יש ביקורת עליהן. אני לא יודע מה הייתה הפעם האחרונה שבה הם רצחו מישו או פוצצו לו את הגולגולת, אבל אני די בטוח שהם עשו סקס, אולי אפילו באותו בוקר, ולכן יש להם דעה מוצקה על איך צריך לעשות את זה".

יו גרנט: "תמיד נהניתי בסצנות סקס, למרות שאני לא אמור. התשובה הקלאסית על הנושא היא: 'זה בכלל לא סקס' עם כל אנשי הצוות שעוֹמדים מסביבך, אבל זה תמיד מגרה אותי בטירוף".